

Memoria Instituto de la Descreación

Una serie animada de Rosario Diez Garaigorta

Link Vimeo: <https://vimeo.com/1082446839>

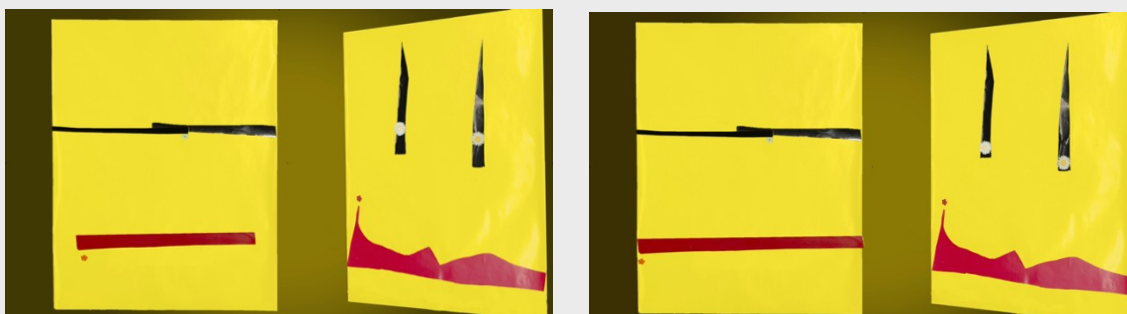
Instituto de la Descreación

1. Esquema conceptual del audiovisual

Hablamos de una serie de dibujos animados protagonizada por varias láminas, generalmente amarillas, que tienen dibujadas diferentes caras con la técnica de collage. Estas láminas-rostro son la base de historias cortas (píldoras) generalmente de entre un minuto o dos, en las que dos láminas hablan entre ellas (láminas protagonistas) y otras comentan los que estas han hablado (láminas comentaristas), excepcionalmente suele haber algún inserto de imagen real u otras animaciones fuera de trama.

Las conversaciones, aunque aparentemente simples, suelen ir cargadas de contradicciones, equívocos, reproches, ansiedad y una cierta melancolía. Esta saturación emocional crea una gran inestabilidad en las diferentes tramas que estas animaciones presentan, haciendo que el espectador se quede con la sensación de asistir a algo no resuelto. Ambos personajes conversan en ciclos de no más de 2 minutos, hablan de problemas derivados su “naturaleza artística”, de su color, de su calidad de papel, de la rugosidad, de la humedad. Lo hacen porque ambas quieren trascender su dimensión. Por lo tanto, sus problemas son problemas del arte.

. Láminas principales:



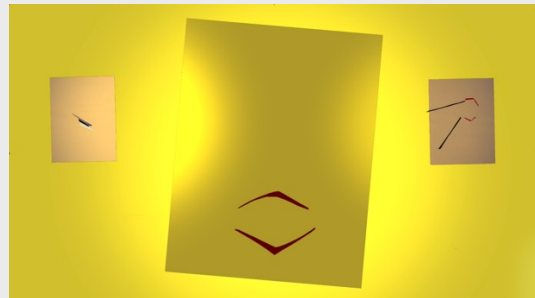
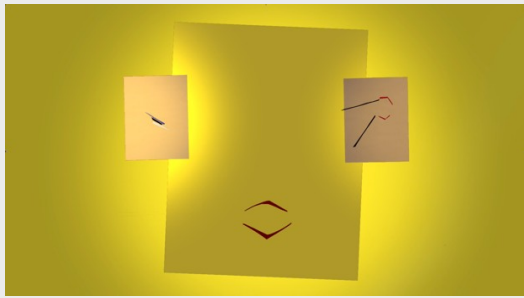
En la pantalla aparecen en el mismo plano dos láminas-rostro hablando entre ellas, suelen mirar a la cámara, aunque alguna vez se miran entre ellas. Ocupan casi toda la pantalla. Alguna vez aparece una lámina sola en la pantalla, pero es una excepción.

. Dos láminas comentaristas:



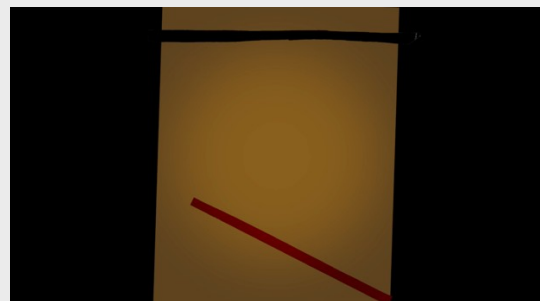
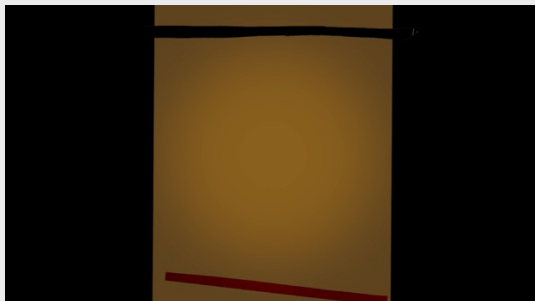
Las narraciones de las dos láminas principales muchas veces son comentadas por otras dos láminas: una es de color amarillo y la otra es rosa. Su misión es poner un punto reflexivo, crítico o sarcástico, a lo que han dicho las láminas protagonistas. Al igual que las láminas principales, aparecen a la vez y ocupan casi toda la pantalla

. Inserto 1. Láminas alborotadoras



Son láminas con rostros más raros que lo que básicamente hacen es meter ruido entre escena y escena. Suelen ser sonidos guturales o pequeños chillidos.

. Inserto 2. Lámina abstracta y reflexiva



Es una lámina en la que no se entiende una cara, pero que articula discursos en apariencia sesudos sobre estética o arte. Suelen ser sentencias paternalistas.

2. Características específicas de la animación.

. Los movimientos de las caras

La animación de las láminas se corresponde a los ritmos de vocalización de las palabras, pero estos movimientos no tienen por qué corresponderse con los movimientos de su boca, pueden ser de otras partes del rostro o el contorno.

Una característica importantísima de estos dibujos animados, es que el sonido de sus palabras tiene un reflejo en partes de la cara, no necesariamente en la boca: por ejemplo, pueden decir - me debes algo- y estar moviendo un ojo en vez de la boca. Por lo que la lámina-rostro en ese momento estaría hablando por el ojo.

. Los fondos

Los fondos detrás de las caras suelen ser móviles y a veces cambian de tonos de color. Se crean dos planos, uno el de las caras hablando y otro el de el fondo. El fondo, tiene un movimiento calidoscópico, en el que hay un ciclo de cambios de color e incluso de intensidad lumínica.

. La imagen real

Entre algunas las cápsulas de vídeo suelen aparecer un travelling con una imagen real de las láminas en una nave industrial abandonada. Esta imagen funciona a modo de títulos de introducción o de crédito.



. Música

Siempre es música de Jazz interpretada por el saxo Gorka Benítez y el trompeta Juan de Diego. alguna vez canta Ainhoa Bilbao.

. Los guiones

Siempre son originales, tanto los guiones como los diálogos.
Escritos por Esteban Torres Ayastuy y Charo Garaigorta

. La duración

El *instituto de la descreación* es una serie de dibujos animados que produce cápsulas o escenas independientes de uno a dos minutos, pero estas se pueden agrupar en historias largas con duraciones de 15 a 20 minutos.

8. Su exhibición en los mas media y en espacios de arte

. Mass media

Se pueden emitir en tv o cualquier otra plataforma como You Tube o Vimeo. También se pueden compartir como cápsulas independientes en Instagram o Facebook, etc.